

فهرست

مقدمه: چند کلمه‌ای درباره‌ی محتوای کتاب	۹
فصل ۱. پیش‌درآمد	۱۱
کارِ «دل» از کارِ «سر» جدا نیست	۱۲
سفری در رکاب خیال، در ولایت خواب	۲۳
فصل ۲. پایه‌های نظری رویکرد من	۳۱
صرع در پراگ	۳۲
الیور ساکس: پزشک عصب‌شناس، هنرشناسی مغز کاو	۴۳
شقاق غیر ضرور بین علم و هنر	۴۷
دیدن یا ندیدن	۴۹
وحدت جوهری در طبیعت آدمی	۵۱
نقد و نگاهی بر اساس چالش نظری استیون پینکر و جرج لیکاف	۶۴
خلاقیت	۷۱
ریشه‌ی پیش‌ازبانی زیبایی‌شناسی هنر	۷۳
چهره و نقش اخلاقی آن	۷۷
احساس همدلی	۸۵
زوال عقل و چالش فرهنگی پیش رو در جامعه	۸۸

فصل ۳. پایه‌های نظری دیدگاه فیلسوفان و هنرمندان ۹۷

۱. فیلسوفان

- ۹۸ بدن‌مندی در فلسفه‌ی نیچه
- ۱۰۰ محوریت بدن در هنر از دیدگاهِ مِرو پونتی
- ۱۰۳ فرصت خلوت‌اندیشی در دوران حبس بهداشتی

۲. نویسندگان و شاعران

- ۱۰۷ دکترهای دکتر چخوف و تأثیر دانش پزشکی در اعتلای ادبیات
- ۱۱۰ بالزاک، پیش‌تاز در ادبیات واقع‌گرا و توصیف علائم مغزی-روانی
- ۱۱۳ شبی در وهم برزخ خواب و بیداری
- ۱۱۶ پروست: حافظه‌ی بویایی، در جست‌وجوی زمان از دست رفته
- ۱۲۴ داستان یعنی تعریف در حرکت (برداشتی از کتاب حکایت حال - گفت‌وگو با احمد محمود)
- ۱۳۱ رؤیاهایی که به کابوس می‌انجامند اما بدن را ترک نمی‌کنند
- حضور جسمانی در خواب و خیال، تداوم زندگی فرهنگی در غیاب واقعیت
- ۱۳۴ (نگاهی به کتاب آفا صمد و ماهی سیاه کرجولو)
- ۱۳۸ نویسنده و ماندگاری نوشته‌هایش (به یاد آخرین روزهای زندگی هوشنگ گلشیری)
- ۱۴۴ دو نمونه از اتصالات مغزی نوظهورانه در ادراک آمیزی هنرمندانه و عالمانه
- ۱۴۶ بانوی بهشتی (به یاد خانم دکتر روشن وزیری)
- ۱۴۸ سایه‌ای از «سایه»
- ۱۵۵ فضیلت شادمانی در رباعیات خیام
- ۱۵۹ چگونه در آستانه‌ی مرگ ایستادن
- ۱۶۳ تجربه‌ی عشق
- ۱۶۷ نقش استعاره‌های جسمانی در پیدایش زیبایی
- ۱۶۹ ردپای توهّمات در شعر و ادبیات

۳. هنرهای تجسمی

- ۱۷۶ خلافت غافلگیرانه

۴. اهالی نمایش

- ۱۸۰ بازگشت به پیوندها (نگاهی به اولین سالانه‌ی اجرای بینارشته‌ای تهران)

۱۸۳	تئاتر، پادزهر احساس تنهایی مسموم و مزمن
۱۸۶	جنسیت و هویت جنسیتی

۵. سینماگران

۱۸۹	آیا مغز، پرده‌ی سینما است؟
۲۰۲	فرونشاندن اضطراب با در آمیختن خاطره و خیال (مصاحبه‌ی مجادله‌برانگیز مسعود کیمیایی)
۲۱۳	تن بخشی به دوربین (سکانسی از بدنام ساخته‌ی آلفرد هیچکاک)
۲۱۷	معنا در سینما
۲۱۹	فیلم کوه و استعاره‌ی سینما
۲۲۳	نظریه‌ای درباره‌ی پدیدارشناسی فیلم
۲۲۷	فصل ۴. عارضه و بیماری در فیلسوفان و هنرمندان

۱. فیلسوفان

۲۲۸	صعود و نزول عقل کانتی
۲۴۰	زوال عقل نیچه‌ای

۲. نویسندگان

۲۵۴	وقتی اندیشه به زبان نمی آید
۲۵۷	صرع داستایوفسکی
۲۸۰	غفلت و انکار (یک پیشنهاد به مناسبت روز جهانی سکنه‌ی مغزی)
۲۸۳	رنج بی خوابی

۳. شاعران

۲۸۵	شعر ناتمام بودلر
۲۸۸	پژواک موسیقایی قشع‌یردی درد در شعر شاملو
۲۹۱	عضو خیالی و درد خیالی
۲۹۵	بامداد مدهوش
۲۹۷	فروغ در آستانه‌ی جنون
۳۰۰	توماس ترانسترومر و سکنه‌ی شاعرانه

۴. موسیقی‌دان‌ها

۳۰۳	مقاومت پائیزی
-----	---------------------

۵. نقاشان

۳۰۷	بیماری ون گوگ
-----	---------------------

۸ در جست و جوی نیمه‌ی پنهان خویش

- ایران درودی ۳۳۶
هنر جدال با افسردگی (درباره‌ی آثار هنری علی اکبر صادقی) ۳۳۹

۶. اهالی نمایش

- جانوران جنگل مغز من... (به یاد غلامحسین ساعدی) ۳۴۳
دیالکتیک افول ستاره‌های فرهنگ ۳۴۸
جایگاه فرانسائی فاعلین جنایت بدون مکافات (به بهانه‌ی نمایش جنایت و مکافات در تالار وحدت) ۳۵۲
بازیگری که عاقبت کارگردان می‌شود! (قصه‌ی بیماری رابین ویلیامز) ۳۵۵

۷. سینماگران

- ویسکونتی و فلینی: انکار واقعیت، نه حقیقت ۳۵۷
پیرمرد در جدال با بیماری پارکینسون (به یاد احمد رسول‌زاده) ۳۶۶
مردی از تبار هنر از میان ما رفت ۳۶۸

۸. عباس کیارستمی

- کیارستمی و رهایی از کابوس بیمارستان ۳۷۰
سندرم کیارستمی ۳۷۷
به هوش باشیم، جهان نظاره‌گر رفتار ماست ۳۸۹
شکاف بین رابطه‌ی پزشک و بیمار در طب امروز ۳۹۲
بدن و معمای ترس از تاریکی شب ۳۹۳
سندرم کیارستمی و نگاهی به آینده ۳۹۷
احترام به بدن: راز رسیدن به طعم گیلاس ۴۰۰
نمایه ۴۰۵