

فهرست

نه	یادآوری چند نکته
۱	فصل اول درباره نقد هنر
۳	تعریف نقد
۵	منابع نقد
۸	انواع نقد
۱۰	پیشینه منتقد
۱۲	چگونگی برخورد با نقد
۱۵	روابط منتقد و هنرمند
۱۷	نقد نقد
۲۰	ارزش نقد
۲۲	فصل دوم توصیف عکس
۲۲	تعریف توصیف
۲۳	توصیف نمایشگاه «در غرب امریکا»ی اودون
۲۸	توصیف مطلب
۳۷	توصیف فرم
۴۰	توصیف کارماده
۴۳	توصیف سبک
۴۴	مقایسه و نشان دادن تضادها
۴۵	منابع اطلاعاتی درونی و بیرونی

۴۸	توصیف و تفسیر
۴۹	توصیف و ارزیابی
۵۰	اهمیت توصیف برای خواننده
فصل سوم تفسیر عکس	
۵۲	تعریف تفسیر
۵۴	موضوعات تفسیر
۵۸	ادعاها و استدلالهای تفسیری
۶۲	جنبه‌های تفسیر
۶۵	سه تفسیر درباره‌ی النور
۶۵	سایر استراتژیهای تفسیر
۶۷	تلفیق شیوه‌های تفسیری
۷۳	تفسیرهای «صحیح»
۷۳	تفسیرها و نیت هنرمند
۷۶	تفسیرها و احساسات
۷۸	تفسیر، معنا و مفهوم شخصی
۷۹	جمع مفسران
۸۰	
فصل چهارم انواع عکس	
۸۱	دسته‌بندی عکسها
۸۳	عکسهای توصیفی
۸۷	عکسهای توضیحی
۸۸	عکسهای تفسیری
۹۷	عکسهای ارزیابی اخلاقی
۱۰۱	عکسهای ارزیابی زیبایی‌شناختی
۱۰۹	عکسهای نظری
۱۱۸	استفاده از دسته‌بندیها
۱۲۴	
فصل پنجم عکسها و زمینه‌ها	
۱۳۰	زمینه‌ی درونی
۱۳۰	زمینه‌ی اصلی
۱۳۲	

۱۳۶	زمینه بیرونی
۱۴۰	زمینه‌های بیرونی و تلویحی دلالت‌های ضمنی
۱۴۳	تفسیر عکس بدون عنوان («پاییدن»)، ۱۹۸۳، براساس اطلاعات زمینه‌ای
۱۴۳	«پاییدن» و زمینهٔ درونی
۱۴۵	«پاییدن» و زمینه اصلی
۱۵۱	«پاییدن» و زمینهٔ بیرونی
۱۵۷	بدون عنوان («پاییدن»)، ۱۹۸۳، باربارا کروگر و دسته‌بندیها
۱۵۷	عکسهای توصیفی
۱۵۸	عکسهای توضیحی
۱۵۸	عکسهای تفسیری
۱۶۰	عکسهای ارزیابی اخلاقی
۱۶۱	عکسهای ارزیابی زیباشناختی
۱۶۲	عکسهای نظری
۱۶۲	شرح اجمالی روند تفسیر
۱۶۵	فصل ششم ارزیابی عکس
۱۶۵	نمونه‌هایی از قضاوت
۱۶۷	قضاوتها و دلایل
۱۷۰	قضاوتها و معیارها
۱۷۴	معیارهای مختلف
۱۷۴	واقعگرایی
۱۷۷	اکسپرسیونیسم
۱۷۹	فرمالیسم
۱۸۱	ابزارگرایی
۱۸۳	سایر معیارها
۱۸۴	گزینش از میان معیارها
۱۸۶	قضاوتهای مختلف
۱۸۷	قضاوت یعنی استدلال
۱۸۷	ارزیابی مجدد
۱۸۸	قضاوتها و پسندها
۱۹۰	نیت‌گرایی و قضاوتها

۱۹۰	موضوعات مورد قضاوت
۱۹۱	قضاوت راجع به عکسهای رابرت مپلتورپ
۱۹۲	دیدگاههای هیلتون کریمر و گریس گلوک راجع به آثار مپلتورپ
۱۹۶	سایر دیدگاههای نقادانه درباره آثار مپلتورپ
۲۰۱	نتیجه گیری
۲۰۳	فصل هفتم نظریه: آیا عکاسی هنر است؟
۲۰۷	نظریه زیبایی شناسی
۲۰۹	نظریه‌ها و منتقدان
۲۱۱	نظریه‌ها و عکاسان
۲۱۱	نظریه‌ها و مورخان
۲۱۲	نظریه‌ها و مسئولان نمایشگاهها
۲۱۶	مروری بر دیدگاههای نظری
۲۱۷	واقعگرایی و قراردادگرایی
۲۲۵	مدرنیسم و پست مدرنیسم
۲۳۶	نظریه و نقد مارکسیستی
۲۳۹	نظریه و نقد فمینیستی
۲۴۳	نتیجه گیری
۲۴۵	فصل هشتم نوشتن و سخن گفتن درباره عکس
۲۴۵	نوشتن درباره عکس
۲۴۶	مشاهده اثر و یادداشت برداشتن
۲۴۷	مقاله‌ای تفسیری
۲۵۱	مقاله‌ای ارزیابی کننده
۲۵۸	فرایند نگارش
۲۶۲	سخن گفتن درباره عکس
۲۶۳	مباحثات درباره هنر در حضور هنرمند
۲۶۵	نقدهای کارگاهی
۲۷۲	پی نویسیها
۲۸۴	کتابنامه
۲۹۴	فهرست اعلام