

## فهرست

- پیش‌گفتار نویسنده برای ترجمه‌ی فارسی ..... ۱  
 پیش‌گفتار ..... ۵  
 مقدمه: از نگاه خیالی تا نگاه واقعی / ظهور نظریه‌ی لاکانی فیلم ..... ۷

### بخش ۱. سینمای فانتزی / نمایش مازاد

۱. فانتزی و بیش از حد نشان دادن ..... ۳۷  
 ۲. خیال‌پردازی نظری ..... ۴۷  
 ۳. سیاست فانتزی سینمایی ..... ۵۱  
 ۴. نخستین اکتشافات فانتزی ..... ۵۷  
 ۵. سردی کوبریک ..... ۶۳  
 ۶. فوران‌های خیال‌پردازانه‌ی اسپایک لی ..... ۷۱  
 ۷. مایکل مان و اخلاق مازاد ..... ۸۱  
 ۸. ورشکستگی فانتزی در سینمای فلینی ..... ۸۹

### بخش ۲. سینمای میل / غیاب در میان ملاً تصویر

۹. میل و نشان ندادن به اندازه‌ی کافی ..... ۹۵  
 ۱۰. میل ورزیدن نظری ..... ۱۰۳  
 ۱۱. سیاست میل سینمایی ..... ۱۰۷  
 ۱۲. ابژه‌ی ناممکن موج نو ..... ۱۱۳  
 ۱۳. ابتذال ابژه در سینمای ارسن ولز ..... ۱۲۳  
 ۱۴. کلر دُنی و شکست «دیگری» در کیف‌بردن ..... ۱۳۳  
 ۱۵. میل سیاسی در نئورئالیسم ایتالیایی ..... ۱۴۳

بخش ۳. سینمای تلفیق / پیوند میل و فانتزی

- ۱۵۳ ..... ۱۶. آمیزش میل و فانتزی
- ۱۶۳ ..... ۱۷. تقابل نظری
- ۱۶۷ ..... ۱۸. سیاست سینمای تلفیق
- ۱۷۱ ..... ۱۹. سینمای معمولی ران هوارد
- ۱۷۹ ..... ۲۰. استیون اسپیلبرگ در جست‌وجوی پدر
- ۱۹۳ ..... ۲۱. تعلیق گریفیث
- ۲۰۳ ..... ۲۲. فیلم‌هایی که میل و فانتزی را تفکیک می‌کنند

بخش ۴. سینمای تقاطع / برخوردهای میل و فانتزی

- ۲۱۱ ..... ۲۳. جدایی میل و فانتزی
- ۲۲۱ ..... ۲۴. تبیین نظری امر واقعی
- ۲۲۵ ..... ۲۵. سیاست سینمای تقاطع
- ۲۲۹ ..... ۲۶. جهان‌های هم‌پوشان آندری تارکوفسکی
- ۲۳۹ ..... ۲۷. آلن رنه میان حال و گذشته
- ۲۵۱ ..... ۲۸. ویم وندرس و اخلاق خیال‌پردازی
- ۲۶۳ ..... ۲۹. رابطه‌ی جنسی در سینمای دیوید لینچ
- ۲۷۵ ..... واژه‌نامه انگلیسی — فارسی
- ۲۷۷ ..... واژه‌نامه فارسی — انگلیسی
- ۲۷۹ ..... یادداشت‌ها
- ۳۱۵ ..... نمایه