

فهرست

- مقدمه ۱
- نان و کوجه: نه چندان کیارستمی وار ۸
- تناقضات نابازیگری در فیلم‌های عباس کیارستمی ۱۴
- بازیگری در فیلم‌های کیارستمی در یک نگاه ۴۶ / مقایسه‌ای با کوله‌شوف و برسون ۴۸ /
درباره‌ی محدودیت درک کیارستمی از بازیگری ۵۴ / نابازیگران و اخلاق ۵۹ / «باختی! که با
بازیگران حرفه‌ای کار نکردی» ۶۱ / به یاد آن‌ها که به طرح‌های کیارستمی جان بخشیدند ۶۳
- کلوزآپ: حسین سبزیان واقعی و حسین سبزیان کیارستمی ۶۵
- کلوزآپ صحنه به صحنه ۶۹ / کلوزآپ چگونه ساخته شد ۷۵ / صحنه‌های بازسازی شده:
خشک و متصنع یا درخشان؟ ۸۳ / صحنه‌های ترکیب رویدادهای واقعی و ساختگی ۹۶ /
مستند-داستانی، فیلم انعکاسی، پرسش راست و دروغ ۹۹ / کیارستمی در کلوزآپ چه
می‌گوید؟ ۱۲۳ / جایگاه کلوزآپ در کارنامه‌ی فیلم‌سازی کیارستمی ۱۳۶
- کیارستمی و جشنواره‌ها ۱۳۹
- فیلم جشنواره‌ای و فیلم‌ساز جشنواره‌ای ۱۴۱ / جشنواره چون نهاد فرهنگی ۱۴۴ /
سیاست‌های بنیادسینمایی فارابی و جشنواره‌ها ۱۵۳ / فیلم‌های جشنواره‌ای عباس کیارستمی
۱۵۵ / زندگی جشنواره‌ای ۱۶۰ / اُرینتالیسم: شرق از نگاه غربی ۱۶۵ / نگاه توریستی
۱۶۹ / جشنواره‌ها چون اهرم‌های فشار سیاسی ۱۷۳
- باد ما را خواهد برد: «زندگی ادامه دارد»، اما... ۱۷۶
- ده: نقطه عطف ۱۹۴
- یکم: رویکردی متن‌محور ۱۹۴ / دوم: تدوینگر در مقام مؤلف ۲۰۳ / سوم: ویدئوی پشت
صحنه ۲۱۰ / چهارم: فمینیسم و ده کیارستمی ۲۱۵

- کیارستمی جلوی دوربین ۲۲۱
- سولماز نراقی برای عباس کیارستمی سعدی به روایت نامجو می خواند ۲۳۳
- قالب کوتاه، به خصوص شعر ۲۳۷
- ۲۴ فریم؛ نظاره‌ی سرد و «گزارش» گونه‌ی موجوداتی بی‌هدف ۲۵۵
- ضمیمه‌ی یک: ظرافت در برابر شور ۲۶۲
- ۲۷۵ ۲۷۵
- کیارستمی درباره‌ی کلوزآپ ۲۷۵
- پیوست‌ها: ۲۸۱
- فیلم‌شناسی عباس کیارستمی ۲۸۳ / فهرست فیلم‌های مستند درباره‌ی عباس کیارستمی ۲۹۵
برای مطالعه‌ی بیشتر ۲۹۷
- منابع ۳۰۵
- نمایه ۳۰۹