

فهرست

یادداشت ۱

تعاریف

ریخت‌شناسی ۸

قصه ۱۱

فصل اول واقعیّت داستانی ۱۷

درآمد ۱۹

جنبه‌های واقعیّت‌پذیری قصه ۲۳

الف) پیوند قصه با زندگی توده ۲۳

– فقر ۲۷

– چاره‌اندیشی برای رفع فقر ۲۷

– همه را به کیش خود پنداشتن ۲۸

– رهسپار شدن به سوی غربت ۲۸

– لطف و کرم پادشاهان ۲۸

ب) ورود عنصر دینی به عنوان واقعیّت موجود به درون قصه ۳۲

۱۵۸	روایت داستانی
۱۶۱	زمینه‌ی انگیزشی
۱۶۳	رویکردهای خلق و معرفی شخصیت
۱۹۰	انواع شخصیت
۲۳۶	پی‌نوشت‌های فصل سوم
۲۳۹	فصل چهارم توصیف
۲۴۱	کلیت توصیف
۲۵۳	الف) توصیف ایستا
۲۶۱	ب) توصیف پویا
۲۶۹	ج) روایت توصیفی
۲۷۴	د) توصیف روایی
۲۸۰	پی‌نوشت‌های فصل چهارم
۲۸۱	کتاب‌نامه
۲۸۵	نمایه

۴۰	ج) حضور شخصیت‌های گونه‌نما در قصه‌های مثنوی
۴۵	د) ضرب‌المثل، زبان واقعی توده
۴۹	- هر که اول بین بود اعمی بود
۴۹	- حق نشاید گفت جز زیر لحاف
۵۳	پی‌نوشت‌های فصل اول
۵۵	فصل دوم روایت
۵۷	روایت
۶۶	پیرنگ روایت
۷۰	ویژگی‌های روایت
۸۱	زمان روایت
۹۵	دامنه‌ی زمانی روایت‌شدگی
۱۱۰	روایت و ترتیب زمانی
۱۱۶	ماضی روایتی
۱۲۲	افعال جریان بیرونی و درونی
۱۲۵	روایت خطی / شکست روایت خطی
۱۳۵	روایت میان‌افزود
۱۴۱	پی‌نوشت‌های فصل دوم
۱۴۳	فصل سوم شخصیت
۱۴۵	درآمد
۱۴۸	شخصیت
۱۵۱	شخصیت و نمودار تعریف‌شدگی آن
۱۵۶	شخصیت در مثنوی
۱۵۸	روایت تاریخی از مجمل‌التواریخ و القصص: