

فهرست

پیش‌گفتار چاپ ششم نه

مقدمه

اشاره‌ای به اهمیت تاریخ فرهنگی، نقش اسطوره و اسطوره‌اندیشی شانزده

یک

آشناسازی با دنیای درونی هدایت و ساخت‌شکنی روان تحلیلگرانه بوف‌کور ۱

۱- رمان روان‌شناختی و ادبیات ذهنیت ۱

۲- صادق هدایت و کافکا "دژخیم - قربانی خاموش" ۶

۳- بوف‌کور و ساخت‌شکنی روان تحلیلگرانه ۱۴

دو

جنبه‌های نظریه‌پردازانه ۲۴

۱- جای خالی عشق ۲۴

۲- از دست‌دادگی و هراس از مرگ در "رابطه با ابژه" ۲۶

سه

نظم گاه‌شمارانه بوف‌کور (خلاصه قصه) ۳۳

۱- داغ یک تجربه و "اجبار تکرار" ۳۳

- ۴۰ ۲- نخستین پیوندها و "سایه ابژه‌ها"
- ۴۵ ۳- جدائی و از دست‌دادگی
- ۵۲ ۴- هراس از مرگ و آرزوی کشتن
- ۵۸ ۵- رویای آرزوبرآورانه و تجلی دختر اثیری

چهار

- ۶۴ دو نیمه‌شدگی ابژه

پنج

- ۶۹ عشق و مرگ
- ۶۹ نخستین رابطه

شش

- ۷۸ اجبار برای تکرار
- ۷۸ ویراست‌های دیگر تجربه‌ای واپس‌زده

هفت

- ۸۵ معانی نمادین یک نقش
- ۸۷ ۱- سرو کهن، نیلوفر کبود و گیاه پیکرها
- ۹۶ ۲- دختر سیاهپوش
- ۱۱۹ ۳- نهر سورن
- ۱۲۰ ۴- نقش والایش یافته یک زندگی

هشت

- ۱۲۶ فرشته و دیو
- ۱۲۶ دنیای مطلق دیوانگی
- ۱۲۶ ۱- ابژه آرمانی شده: اثیری
- ۱۳۱ ۲- ابژه بی‌ارزش شده: رجالگی

نه

- پیوند و جدائی ۱۴۰
- ۱- چهار چهره دو مادر ۱۴۰
- ۲- بغلی شراب کهنه ۱۴۷
- ۳- اضطراب آغازین و حس مرگ ۱۵۰

ده

- آن که نباید زاده می شد ۱۷۱

یازده

- انکار جدائی و مرگ ابژه ۱۹۴
- ۱- پرسته بازی ۱۹۴
- ۲- مرده آمیزی ۲۰۹

دوازده

- اضطراب نابودی و مرگ هراسی ۲۱۶

سیزده

- تاریکی و مرگ ۲۲۴

چهارده

- خدا شدن بوف کور ۲۲۹

پانزده

- چشم مرگ ۲۳۸

شانزده

- شوق جاودانگی ۲۶۲
- ۱- نقش مایه های همزاد (یا جفت) در بوف کور ۲۶۳

- ۲- همزاد و مرگ در اندیشه اتورنک ۲۶۸
- ۳- اشکال و معانی همزاد یا جفت در فرهنگ ایران ۲۷۸
- ۴- سیمایه‌های همزاد و جفت در بوف کور ۲۸۷

هفده

- هدایت، همزاد و هراس از مرگ ۳۳۴

هجده

- تفسیر همزاد (جفت) در بوف کور ۳۳۴

نوزده

- سایه‌های ابژه‌ها ۳۴۴

بیست

- بوف کور، تاریخ فرهنگی و کشتن اسطوره ۳۵۵
- ۱- تاریخ فرهنگی ۳۵۵
- ۲- رابطه انسان با دنیای مثالی و اسطوره‌ای ۳۶۱
- ۳- بوف کور و کشتن اسطوره‌ها ۳۶۹
- ۴- صادق هدایت، اسطوره‌کشی و فریفتارزائی ۳۹۴

فن واژه‌های فارسی پیشنهادی در حوزه روان‌شناسی، روان‌کاوی

- و رشته‌های دیگر علوم انسانی مربوطه ۴۰۴
- کتاب‌نامه ۴۱۴
- منابع فارسی ۴۱۸
- نمایه نام‌ها ۴۲۱
- نمایه ۴۲۳