

فهرست

مقدمه ۱۱

فصل اول پی‌بسته‌های ضمیری ۱۵

- ۱-۱ سیر تاریخی ۱۶
۲-۱ نقشه‌های مختلف پی‌بسته‌های ضمیری در فارسی امروز ۱۹
۱-۲-۱ در نقش نشانه‌ی مطابقه‌ی مفعولی ۲۲
۲-۲-۱ در نقش نشانه‌ی مطابقه‌ی فاعلی ۲۸
۳-۱ نتیجه‌گیری ۴۲

فصل دوم مفعول مستقیم ۴۵

- ۱-۲ قلب نحوی ۴۶
۲-۲ جایگاه مفعول مستقیم و غیرمشخص ۴۸
۳-۲ بررسی مجدد فعل مرکب ۵۱

فصل سوم فاعل و مفعول ۵۷

- ۱-۳ مقدمه ۵۷
۲-۳ شیوه‌ی نشان دادن روابط دستوری ۶۱
۳-۳ جلوه‌ی معنایی نظام ارگتیو - مطلق ۶۴

فصل چهارم نوع عمل افعال ۷۱

- ۱-۴ نوع عمل ۷۲
۲-۴ ارتباط نوع عمل و نمود دستوری ۷۸
۳-۴ تفاوت نوع عمل «بودن»، «شدن» و «کردن» ۸۱
۴-۴ نوع عمل در افعال مرکب ۸۵

فصل پنجم قید جمله و فعل ۸۹

- ۱-۵ الگوی میتوز از عناصر درون جمله ۸۹
 ۲-۵ ملاکهای معنایی ۹۱
 ۳-۵ ملاکهای نحوی ۹۳
 ۴-۵ نتیجه‌گیری ۹۵

فصل ششم ساخت ناگذرا ۹۷

- ۱-۶ تفاوت ساخت ناگذرا و مجهول ۱۰۱
 ۲-۶ ویژگیهای ساخت ناگذرا ۱۰۶
 ۲-۶ انواع ساختهای ناگذرا در فارسی ۱۰۶
 ۲-۶ ویژگی معنایی افعال ناگذرا ۱۱۴
 ۳-۶ ساخت ناگذرا در برخی زبانهای ایرانی ۱۱۵
 ۱-۳-۶ کُردی سنندجی ۱۱۵
 ۲-۳-۶ مازندرانی ۱۱۷
 ۳-۳-۶ گیلکی ۱۱۸
 ۴-۳-۶ تاتی ۱۲۰
 ۴-۶ نتیجه‌گیری ۱۲۱

فصل هفتم تمیز ۱۲۳

- ۱-۷ پیشینه‌ی مطالعات ۱۲۴
 ۲-۷ ویژگی‌های نحوی و کلامی تمیز ۱۲۶

فصل هشتم پسایندسازی ۱۳۱

- ۱-۸ چارچوب نظری ۱۳۲
 ۲-۸ محدودیتهای کلامی پسایندسازی در فارسی ۱۳۸
 ۳-۸ ارتباط آهنگ و نحو ۱۴۱
 ۱-۳-۸ ارتباط آهنگ و ساخت اطلاعی ۱۴۱
 ۲-۳-۸ الگوی آهنگی پسایندسازی ۱۴۷
 ۴-۸ نتیجه‌گیری ۱۴۸

فصل نهم که ۱۵۱

- ۱-۹ تحلیل کلامی "که" تأکید ۱۵۲

۱۵۴	۲-۹ الگوی آهنگی
۱۵۶	۳-۹ نتیجه‌گیری
۱۵۷	فهرست منابع
۱۶۵	واژه‌نامه‌ی انگلیسی به فارسی
۱۶۷	واژه‌نامه‌ی فارسی به انگلیسی