

فهرست

۱	مقدمه
۷	تاریخ، تاریخنگاری و تاریخ سینما
۷	تاریخ به مثابه یک پژوهش با برنامه
۹	تاریخ سینما به مثابه توصیف و تبیین
۱۱	اسناد و مدارک
۱۲	چارچوب‌های تبیینی
۱۲	گاهشماری
۱۳	علیت
۱۳	تأثیرگذاری
۱۴	روندها و تعمیم‌ها
۱۵	دوره‌بندی
۱۵	اهمیت تاریخی
۱۶	انواع چارچوب‌های تبیینی
۱۸	تاریخ به مثابه داستان
۲۰	یادداشتی بر فرمت کتاب

بخش یکم: نخستین سالیان سینما

۱ اختراع و سالیان آغازین سینما سال‌های ۱۸۸۰-۱۹۰۴

۲۷	اختراع سینما
۲۷	پیش‌شرط‌های اختراع سینما
۲۸	پیش‌آهنگان تصویر متحرک
۳۰	یک اختراق بین‌المللی
۳۵	فیلم‌سازی و نمایش فیلم در نخستین روزهای اختراع سینما
۳۷	رشد صنعت سینما در فرانسه
۳۸	گسترش سینما در اقصا نقاط جهان: برخی نمونه‌های شاخص
۴۱	انگلستان و «مکتب برایتون»
۴۳	ایالات متحده: رقابت و سربلند کردن دوباره ادیسون
۴۸	نکته‌ها و پرسش‌ها
۴۸	شناسایی و حفظ فیلم‌های سال‌های نخست سینما
۴۹	تجدد حیات علاقه به سینمای نخستین: کنفرانس برایتون

۲ گسترش بین‌المللی سینما ۱۹۰۵-۱۹۱۲

۵۱	تولید فیلم در اروپا
۵۱	فرانسه
۵۳	ایتالیا
۵۵	دانمارک
۵۶	کشورهای دیگر
۵۶	مبارزه برای گسترش صنعت فیلمسازی آمریکا
۵۷	رونق نیکلادئون‌ها
۵۹	شرکت «موشن پیکچر پیتنز کمپانی» در برابر مستقل‌ها
۶۱	فشارهای اجتماعی و خودسانسوری
۶۲	صعود فیلم داستانی
۶۳	نظام ستاره‌ای
۶۴	پیش به سوی هالیوود
۶۵	جستجوی امکانات تازه در زمینه سبک فیلم
۶۶	میان‌نوشه‌ها
۶۷	آغاز «سیستم تدوین تداومی»
۷۱	جای دوربین و بازیگری
۷۴	طراحی صحنه و نورپردازی
۷۴	یک سبک بین‌المللی
۷۷	نکته‌ها و پرسش‌ها
۷۷	اهمیت گرایی‌گشت در تکامل سبک فیلم

۳ سینماهای ملی، کلاسیسیزم هالیوود، جنگ جهانی نخست ۱۹۱۳-۱۹۱۹

۸۱	تسخیر بازارهای جهان از سوی آمریکا
۸۳	پیدایش سینماهای ملی
۸۳	آلمان
۸۵	ایتالیا
۸۶	روسیه
۸۸	فرانسه
۹۱	کشورهای اسکاندیناوی
۹۷	سینمای کلاسیک هالیوود
۹۸	پیش به سوی نظام استودیویی
۱۰۰	فیلمسازی در هالیوود در سال ۱۹۱۰
۱۰۲	فیلم‌ها و فیلمسازان
۱۰۷	انیمیشن
۱۰۸	کشورهای تولیدکننده کوچک‌تر
۱۱۰	نکته‌ها و پرسش‌ها
۱۱۰	کشف دوباره دهه ۱۹۱۰ همچنان ادامه دارد

بخش دو آخرین دوره سینمای صامت ۱۹۱۹-۱۹۲۹۴ سینمای فرانسه در دهه‌ی ۱۹۲۰

۱۱۵	صنعت سینمای فرانسه بعد از جنگ جهانی نخست
۱۱۸	ژانرهای اصلی سال‌های بعد از جنگ

۱۱۹	جنیش امپرسیونیستی فرانسه
۱۱۹	رابطه امپرسیونیست‌ها با صنعت سینما
۱۲۱	و قایع نگاری سینمای امپرسیونیستی فرانسه
۱۲۲	نظریه امپرسیونیستی سینما
۱۲۳	خصوصیات فرمال فیلم‌های امپرسیونیستی
۱۳۱	پایان امپرسیونیسم فرانسه
۱۳۴	نکته‌ها و پرسش‌ها
۱۳۴	نظریه سینمای امپرسیونیستی فرانسه و نقد فیلم
۱۳۴	کار مرمت فیلم ناپلئون

۵ سینمای آلمان در دهه‌ی ۱۹۲۰

۱۳۶	موقعیت صنعت سینمای آلمان بعد از جنگ جهانی اول
۱۳۸	ژانرهای سبک‌های سینمای بعد از جنگ در آلمان
۱۳۹	فیلم‌های پرزرق و برق
۱۴۰	جنیش اکسپرسیونیستی در سینمای آلمان
۱۴۲	و قایع نگاری سینمای اکسپرسیونیستی آلمان
۱۴۷	کامرشیل
۱۴۸	فیلم‌های آلمانی در خارج از آلمان
۱۴۹	تغییرات مهم از اواسط تا اواخر دهه ۱۹۲۰
۱۴۹	به روز شدن تکنولوژیک استودیوهای آلمانی
۱۵۱	پایان تورم
۱۵۳	پایان جنیش اکسپرسیونیستی
۱۵۴	عینیت‌گرایی جدید
۱۵۶	صادرات و سبک سینمایی کلاسیک
۱۵۶	نکته‌ها و پرسش‌ها
۱۵۶	سینمای آلمان و جامعه آلمان
۱۵۸	کدام فیلم‌ها اکسپرسیونیستی هستند؟
۱۵۹	اکسپرسیونیسم، عینیت‌گرایی نو و هنرهای دیگر

۶ سینمای شوروی در دهه‌ی ۱۹۲۰

۱۶۰	روزهای سخت کمونیسم جنگی: ۱۹۱۸-۱۹۲۰
۱۶۴	بهبودی اوضاع اقتصادی تحت شرایط سیاست اقتصادی نو، ۱۹۲۱-۱۹۲۴
۱۶۶	رشد تولید و صادرات، افزایش نظارت دولتی، ۱۹۲۵-۱۹۳۳
۱۶۶	تحولات صنعت سینما
۱۶۸	و قایع نگاری جنیش مونتاژ در سینمای شوروی
۱۶۸	نسل جدید کارگردان‌ها
۱۷۳	نوشته‌های نظری فیلمسازان جنیش مونتاژ
۱۷۴	فرم و سبک سینمای مونتاژ شوروی
۱۸۴	دیگر فیلم‌های شوروی
۱۸۵	برنامه پنج ساله و پایان نهضت مونتاژ
۱۸۷	نکته‌ها و پرسش‌ها
۱۸۷	صنعت سینما و سیاست‌گذاری دولتی: تاریخی سردگم
۱۸۸	جلوه کوله‌شوف
۱۸۸	فرماییست‌های روس و سینما

۷ هالیوود در واپسین سال‌های سینمای صامت ۱۹۲۰-۱۹۲۸

۱۹۱	سینماهای زنجیره‌ای و ساختار صنعت سینما
۱۹۴	اتحادیه تهیه کنندگان و توزیع کنندگان فیلم
۱۹۵	فیلمسازی استودیویی: کارگردان‌ها، ستاره‌ها، ژانرها
۱۹۶	فیلم‌های پر خرج در اوائل دهه ۱۹۲۰
۲۰۰	ژانرها بی‌اهمیت اعتبار به دست می‌آورند
۲۰۵	سرمایه‌گذاری جدید و فیلم‌های پرفروش
۲۰۶	فیلم‌های ساده و نامتعارف
۲۰۷	فیلمسازان خارجی در هالیوود
۲۰۸	لوبیچ در هالیوود
۲۰۹	اسکاندیناوی‌ای‌ها در هالیوود
۲۱۰	کارگردان‌های اروپایی در یونیورسال
۲۱۱	مورنائو و تأثیر او بر فاکس
۲۱۲	تحولات سبک‌شناختی و تکنولوژیک
۲۱۴	انیمیشن، کارآتر و جذاب‌تر از پیش
۲۱۶	فیلم‌هایی برای بینندگان آفریقایی - آمریکایی
۲۱۸	نکته‌ها و پرسش‌ها
۲۱۸	کشف دوباره باستر کیتون

۸ روندهای بین‌المللی سال‌های ۱۹۲۰

۲۲۰	«فیلم یوروپ»
۲۲۳	درصد فیلم‌های به نمایش درآمده به تفکیک کشور مبداء
۲۲۴	«سبک بین‌المللی»
۲۲۷	تجربه‌های سینمایی پیرون جریان اصلی صنعت فیلمسازی
۲۴۱	اهمیت روزافزون مستندهای بلند
۲۴۳	فیلمسازی تجاری در سطح بین‌المللی
۲۴۳	ژاپن
۲۴۵	بریتانیای کبیر
۲۴۵	ایتالیا
۲۴۶	برخی کشورهای تولیدکننده کوچک‌تر
۲۴۸	نکته‌ها و پرسش‌ها
۲۴۸	ورسیون‌های گوناگون فیلم‌های کلاسیک سینمای صامت

۹ بخش سه توسعه سینمای ناطق ۱۹۲۶-۱۹۴۵۹ آغاز سینمای ناطق

۲۵۴	سینمای ناطق در ایالات متحده
۲۶۰	آلمان با هالیوود درمی‌افتد
۲۶۳	شوری راه خود را به سوی سینمای ناطق می‌جوید
۲۶۵	رواج صدا در سطح بین‌المللی
۲۶۵	فرانسه
۲۶۷	بریتانیای کبیر

۲۶۸	ژاپن
۲۷۰	تجهیز سالن‌های سینمای جهان به دستگاه‌های صوتی
۲۷۰	گذر از مانع زبان
۲۷۲	نکته‌ها و پرسش‌ها
۲۷۲	فیلمسازان درباره ورود صدا به سینما چه گفتند
۲۷۳	صدا و بازنگری تاریخ سینما

۱۰ سیستم استودیویی هالیوود ۱۹۳۰-۱۹۴۵

۲۷۶	ساختار جدید صنعت سینما
۲۸۱	اوضاع نمایش در سال‌های ۱۹۳۰
۲۸۳	تداوم نوآوری‌ها در هالیوود
۲۸۳	ضبط صدا
۲۸۵	حرکت دوربین
۲۸۵	تکنی‌کالر
۲۸۶	جلوه‌های ویژه
۲۸۸	سبک‌های فیلمبرداری
۲۸۹	کارگردان‌های مهم
۲۸۹	نسل قدیم
۲۹۳	کارگردان‌های جدید
۲۹۵	کارگردان‌های مهاجر
۲۹۶	نوآوری‌ها و تحولات در زمینه ژانر
۲۹۶	موزیکال
۲۹۷	کمدی‌های خُلّبازی
۲۹۹	سینمای وحشت
۳۰۰	سینمای اجتماعی
۳۰۱	فیلم گانگستری
۳۰۲	فیلم نواز
۳۰۴	فیلم جنگی
۳۰۵	انیمیشن و نظام استودیویی
۳۰۸	نکته‌ها و پرسش‌ها
۳۰۸	مشاجره بر سر ارسن ولز

۱۱ نظام‌های استودیویی دیگر

۳۱۰	استودیوهای بریتانیا:
۳۱۰	فیلم‌های بزن برویی سهمیه‌ای و فشارهای دوران جنگ
۳۱۶	آثار جنگ
۳۱۹	نوآوری درون صنعت: نظام استودیویی ژاپن
۳۲۰	سینمای عامه‌پسند دهه ۱۹۳۰
۳۲۶	جنگ در اقیانوس آرام
۳۳۰	هندوستان: فیلم‌های اسطوره‌ای، فیلم‌های ایثار، فیلم‌های اجتماعی
۳۳۳	چین: فیلمسازی در منگنه چپ و راست
۳۳۶	نکته‌ها و پرسش‌ها
۳۳۶	کشف دوباره سینمای ژاپن

۱۲ سینما و دولت: شوروی، آلمان، و ایتالیا، ۱۹۴۵-۱۹۳۰

۳۳۸	اتحاد شوروی: رئالیسم سوسیالیستی و جنگ جهانی دوم
۳۳۹	فیلم‌های اوائل دهه ۱۹۳۰
۳۴۰	نظریه رئالیسم سوسیالیستی
۳۴۲	ژانر اصلی رئالیسم سوسیالیستی
۳۴۷	سینمای شوروی در زمان جنگ
۳۵۰	سینمای آلمان تحت حکومت نازی‌ها
۳۵۲	حکومت نازی‌ها و صنعت سینما
۳۵۵	فیلم‌های دوره نازی‌ها
۳۵۹	بعد از سینمای نازی
۳۶۰	ایتالی: تبلیغات سیاسی در برابر سرگرمی
۳۶۰	گرایش‌های صنعت سینما
۳۶۲	سینمای سرگرم‌کننده
۳۶۴	یک رئالیسم نو؟
۳۶۷	نکته‌ها و پرسش‌ها
۳۶۷	مورد لئی ریفنشتال

۱۳ فرانسه، ۱۹۴۵-۱۹۳۰ رئالیسم شاعرانه، جبهه خلق و اشغال

۳۷۰	صنعت سینما و فیلمسازی در دهه ۱۹۳۰
۳۷۵	رئالیسم شاعرانه
۳۷۹	میان‌پرده‌های کوتاه: جبهه خلق
۳۸۳	فیلمسازی در فرانسه اشغال شده و حکومت ویشی
۳۸۳	اوپرای صنعت فیلمسازی
۳۸۶	فیلم‌های دوران اشغال
۳۹۰	نکته‌ها و پرسش‌ها
۳۹۰	احیای توجه به فیلم‌های جبهه خلق

۱۴ چپ‌گرایان، سینمای مستند و سینمای تجربی ۱۹۴۵-۱۹۳۰

۳۹۲	گسترش سینمای سیاسی
۳۹۳	ایالات متحده
۳۹۴	آلمان
۳۹۵	بلژیک و هلند
۳۹۶	بریتانیای کبیر
۳۹۷	فیلمسازی چپ در مقیاس بین‌المللی در اواخر دهه ۱۹۳۰
۳۹۸	مستندهای تحت حمایت دولت و شرکت‌های بزرگ
۳۹۸	ایالات متحده
۴۰۰	بریتانیای کبیر
۴۰۳	یک مورد استثنایی: رابرت فلاهرتی در بریتانیا
۴۰۴	مستندهای زمان جنگ
۴۰۴	کارگردان‌های هالیوود و جنگ
۴۰۶	بریتانیای کبیر
۴۰۹	آلمن و شوروی
۴۰۹	سینمای تجربی بین‌المللی
۴۱۰	روایت‌های تجربی و فیلم‌های تعزیزی

۴۱۱	سورئالیسم
۴۱۲	انیمیشن
۴۱۵	تحولات سال‌های جنگ جهانی دوم در ایالات متحده

بخش چهارم دوره پس از جنگ ۱۹۴۶ تا دهه ۱۹۶۰

۱۵ سینمای آمریکا بعد از جنگ ۱۹۴۶-۱۹۶۷

۴۲۲	تأثیر سیاسی جنگ سرد بر هالیوود
۴۲۳	سقوط نظام استودیویی هالیوود
۴۲۴	حکم پارامونت
۴۲۵	دگرگونی شیوه زندگی و سرگرمی‌های رقب
۴۲۶	پرده‌های عریض‌تر و رنگین‌تر
۴۲۰	قدرت گرفتن مستقل‌ها
۴۲۵	سینماهای هنری و درایو-این‌ها
۴۲۷	چالش‌هایی با سانسور
۴۲۷	هالیوود خود را با تلویزیون تطبیق می‌دهد
۴۴۰	داستان‌ها، سبک‌ها، و ژانرهای
۴۴۳	اهمیت فرایانده ژانرهای
۴۴۷	کارگردان‌های مهم: نسل‌های گوناگون
۴۵۶	نکته‌ها و پرسش‌ها
۴۵۶	فرمت‌های پرده عریض در تاریخ آینده سینما
۴۵۷	فیلم‌های بهره‌کش و کارشناسان خبره «فیلم‌های عجیب و غریب»

۱۶ سینمای اروپا بعد از جنگ: سورئالیسم و جریان‌های دیگر

۴۵۸	شرایط سال‌های بعد از جنگ
۴۰۹	صنعت سینما و فرهنگ سینمایی
۴۶۰	آلمان غربی: «پایپس کینو»
۴۶۱	مقاومت در برابر سلطه آمریکا
۴۶۴	بازگشت مدرنیسم
۴۶۷	ایتالیا: سورئالیسم و بعد از آن
۴۶۷	بهار ایتالیا
۴۶۸	سورئالیسم و بعد از آن و قایع نگاری رویدادها و آثار برگریده
۴۷۱	نوآوری‌های روانی
۴۷۵	بعد از سورئالیسم
۴۷۹	سورئالیسم اسپانیایی؟
۴۸۴	نکته‌ها و پرسش‌ها
۴۸۴	مشاجراتی پیرامون سورئالیسم

۱۷ سینمای اروپا بعد از جنگ فرانسه، اسکاندیناوی و بریتانیا

۴۸۷	سینمای فرانسه در سال‌های بعد از جنگ
۴۸۷	بهبودی اوضاع صنعت سینما
۴۹۰	سینمای «سنن کیفیت»
۴۹۲	بازگشت کارگردان‌های قدیمی
۴۹۷	کارگردان‌های مستقل جدید

۵۰۰	احیای سینمای اسکاندیناوی
۵۰۵	انگلستان: کیفیت و کمدی
۵۰۹	نکته‌ها و پرسش‌ها
۵۰۹	نظریه‌پردازی سینمایی در فرانسه بعد از جنگ
۵۱۰	تولد دوباره پاول-پرسبرگر

۱۸ سینمای بعد از جنگ فراسوی غرب

۵۱۲	گرایش‌های عمومی
۵۱۴	ژاپن
۵۲۲	سینمای بعد از جنگ در حوزه نفوذ شوروی
۵۲۲	شوروی: از اوج استالینیسم تا «آب شدن یخ‌ها»
۵۲۶	سینمای بعد از جنگ در اروپای شرقی
۵۳۱	جمهوری خلق چین
۵۳۵	هند
۵۴۲	آمریکای لاتین
۵۴۶	نکته‌ها و پرسش‌ها
۵۴۶	استالینزدایی و پاک‌کردن تصویر او از فیلم‌ها

۱۹ سینمای هنری و اندیشه «مؤلف»

۵۴۸	کارگردان به عنوان مؤلف
۵۵۱	لوییس بونوئل (۱۹۰۰-۱۹۸۳)
۵۵۴	اینگمار برگمان (۱۹۱۸-۲۰۰۷)
۵۵۷	آکیرا کوروساوا (۱۹۱۰-)
۵۵۹	فردریکو فلینی (۱۹۲۰-۱۹۹۳)
۵۶۱	میکل آنجلو آنتونیونی (۱۹۱۲-)
۵۶۴	روبر برسون (۱۹۰۱-۱۹۹۹)
۵۶۶	ژاک تاتی (۱۹۰۸-۱۹۸۲)
۵۷۰	ساتیا جیترای (۱۹۹۲-۱۹۲۱)
۵۷۲	نکته‌ها و پرسش‌ها
۵۷۲	تأثیرات مؤلف‌گرایی
۵۷۲	مؤلف‌گرایی و سینمای آمریکا
۵۷۴	سینمای مدرنیستی دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰

۲۰ موج‌های نو و سینماهای جوان ۱۹۵۸-۱۹۶۷

۵۷۶	نیازهای نوین صنایع فیلمسازی
۵۷۷	گرایش‌های فرم‌مال و سبکی
۵۸۱	فرانسه: موج نو و سینمای نو
۵۸۱	موج نو
۵۸۲	سینمای نو فرانسه و موج نو
۵۸۲	وقایع‌نگاری فیلم‌های مهم
۵۸۷	سینمای نو فرانسه: گروه ساحل چپ
۵۹۰	ایتالی: سینمای جوان و وسترن اسپاگتی
۵۹۴	سینمای جوان آلمان

۵۹۶	سینمای نو در شوروی و اروپای شرقی
۵۹۶	سینمای جوان در شوروی
۵۹۹	موج نو در اروپای شرقی
۶۰۹	موج نو ژاپن
۶۱۳	بریتانیا: سینمای «مطبخی»
۶۱۶	نکته‌ها و پرسش‌ها
۶۱۶	سانسور و موج نو فرانسه
۶۱۷	نظریه‌های سینمایی جدید

۲۱ سینمای مستند و تجربی بعد از جنگ ۱۹۴۵ تا اواسط دهه ۱۹۶۰

۶۲۰	پیش به سوی مستند شخصی
۶۲۶	سینمای مستقیم
۶۲۷	ایالات متحده: درو و همراهانش
۶۲۰	سینمای مستقیم در جامعه دو زبانه کانادا
۶۲۱	فرانسه: سینما وریته
۶۲۴	سینمای تجربی و آوانگارد
۶۲۶	تجزید، کولاز، و بیان شخصی
۶۴۹	سینمای زیرزمینی و سینمای مبسوط Expanded
۶۵۷	نکته‌ها و پرسش‌ها
۶۵۷	نوشتن تاریخ سینمای آوانگارد

بخش پنجم سینمای معاصر از سال ۱۹۶۰ تاکنون

۲۲ سینمای جهان سوم، دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ تولید انبوه و سیاست انقلابی

۶۶۳	صنایع تولید انبوه و رشد هنگکنگ
۶۶۷	برزیل: سینما نوو
۶۷۱	فیلمسازی سیاسی در جهان سوم
۶۷۴	آمریکای لاتین
۶۸۸	سینمای آفریقای سیاه
۶۹۰	چین: سینما و انقلاب فرهنگی پرولتری
۶۹۴	نکته‌ها و پرسش‌ها
۶۹۴	تعریف سینمای انقلابی جهان سوم

۲۳ سینمای سیاسی—انتقادی دهه‌های ۱۹۶۰-۱۹۷۰

۶۹۶	اروپای شرقی و شوروی
۶۹۶	بهار پراگ و پیامدهای آن
۷۰۰	نارضایتی و رکود در شوروی
۷۰۲	سینمای سیاسی در غرب
۷۰۶	سینمای متعهد: تولید جمعی و فیلم‌های مبارزاتی
۷۱۰	مدرنیسم سیاسی
۷۱۱	برشت و مدرنیسم سیاسی
۷۱۹	سیاسی شدن سینمای رواجی تجاری و فیلم‌های هنری

۷۲۴	سینمای نو در آلمان غربی:
۷۲۴	جناح سیاسی
۷۲۸	نکته‌ها و پرسش‌ها
۷۲۸	مطالعات سینمایی و نظریه‌های سینمایی جدید

۲۴ سینمای مستند و تجربی از اوخر دهه ۱۹۶۰ تاکنون

۷۳۱	سینمای مستند
۷۳۱	سینمای مستقیم و میراث آن
۷۳۳	فردریک وایزمن و سنت سینمای مستقیم
۷۳۶	تردید در واقعیت فیلم مستند
۷۴۰	از ساختارگرایی تا تکثیرگرایی در سینمای آوانگارد
۷۴۱	فیلم ساختاری
۷۴۶	واکنش به سینمای ساختاری، بدیل‌های آن
۷۵۳	ادغام رسانه‌ها
۷۵۵	نکته‌ها و پرسش‌ها
۷۵۵	بازاندیشی مفهوم مستند
۷۵۵	اندیشهٔ ساختار
۷۵۶	آوانگارد و پست‌مدرنیسم

۲۵ سقوط و صعود هالیوود از دهه ۱۹۶۰ تاکنون

۷۵۹	صنعت سینما: رکود و تجدید حیات
۷۶۳	فراز و نشیب شرکت‌های بزرگ هالیوود
۷۶۵	ورود به دوران ویدئو
۷۶۸	مستقل‌های بزرگ و کوچک
۷۷۰	پیش به سوی سینمای هنری هالیوود: از ۱۹۶۸ تا نیمه دهه ۱۹۷۰
۷۷۴	«هالیوود نو»: از اوائل دهه ۱۹۷۰ تا امروز
۷۷۸	هالیوود: ادامه دارد
۷۸۰	سینمای شخصی در هالیوود
۷۸۵	نکته‌ها و پرسش‌ها
۷۸۵	کارگردان آمریکایی به مثابه سوپر استار
۷۸۵	آگاهی سینمایی و نگاهداری میراث سینمایی

۲۶ سینماهای نو و تحولات نو اروپا، سوروی و کشورهای حوزه اقیانوس آرام

از دهه ۱۹۷۰ تاکنون

۷۸۸	اروپای غربی
۷۸۸	بحران صنعت سینما
۸۰۴	تصویر مسحورکننده
۸۰۹	اروپای شرقی و سوروی
۸۰۹	اروپای شرقی: از اصلاحات به انقلاب
۸۱۵	شوروی: آب شدن یخ‌ها برای همیشه
۸۲۰	حوزه حاشیه اقیانوس آرام:
۸۲۰	صنعت سینماهای ملی و فیلم بین‌المللی نو
۸۲۰	استرالیا

۸۲۲	زلاند نو
۸۲۳	ژاپن
۸۲۷	نکته‌ها و پرسش‌ها
۸۲۷	سینمای نو آلمان

۲۷ سینمای نو در کشورهای در حال توسعه از دهه ۱۹۷۰ تاکنون

۸۳۲	آمریکای لاتین:
۸۳۲	آسان‌فهمی و سقوط
۸۳۲	برزیل
۸۳۴	آرژانتین و جاهای دیگر
۸۳۵	مکزیک
۸۳۶	کوبا و دیگر سینماهای چپ‌گرا
۸۳۷	روندهای دهه ۱۹۸۰
۸۳۸	هندا: سینمای موازی
۸۴۲	سینماهای نو در شرق آسیا
۸۴۳	فیلیپین
۸۴۵	هنگ‌کنگ
۸۴۸	تایوان
۸۵۰	خاک اصلی چین: نسل پنجم
۸۵۳	وقایع نگاری نسل پنجم فیلمسازان چین
۸۵۵	فیلمسازی در خاور میانه
۸۵۵	اسراییل
۸۵۶	مصر
۸۵۷	ترکیه
۸۵۷	عراق و ایران
۸۵۹	سینمای آفریقا
۸۶۰	آفریقای شمالی
۸۶۱	آفریقای ماوراء صحراء
۸۶۴	نکته‌ها و پرسش‌ها
۸۶۴	کلاه گذاشتن سر پینوشه
۸۶۴	قصه‌گویی در سینمای جهان سوم

۲۸ سینمای آمریکا و صنعت سرگرمی: دهه ۱۹۸۰ و پس از آن

۸۶۷	هالیوود، تلویزیون کابلی، و نوار ویدئویی
۸۷۰	تمرکز و یکپارچگی صنعت سینما
۸۷۱	شرکت‌های رسانه‌ای جهانی بزرگ و دارایی‌هایی اصلی آنها در سال ۲۰۰۲
۸۷۳	روحیه کلان‌فیلمی
۸۷۵	خط کف
۸۷۷	پکیجرهای [بسته‌بندی‌کننده‌های] مهمن
۸۷۸	جريان‌های جدید درآمد
۸۷۹	مکاپلکس: چهره جدید نمایش
۸۸۱	گرایش‌های هنری
۸۸۱	فرم و سبک
۸۸۳	کارگردان‌ها: آشتی با کلان‌فیلم

۸۸۷	ژانرها
۸۹۰	عصر جدید سینمای مستقل
۸۹۱	نظامهای حمایتی
۸۹۳	مستقلهای هنری
۸۹۴	مستقلهای حاشیه هالیوود
۸۹۸	مستقلهای مقلد هالیوود
۹۰۰	سینمای دیجیتال
۹۰۳	نکته‌ها و پرسش‌ها
۹۰۳	ورسیون ویدئویی فیلم‌ها
۹۰۴	جرج لوکاس: آیا زمان مرگ فیلم فرا رسیده است؟

۲۹ پیش به سوی فرهنگ سینمایی جهانی

۹۰۷	هالیوُرلد؟
۹۰۸	شرکت‌های مختلط رسانه‌ای
۹۱۰	همکاری و جذب
۹۱۱	جنگ بر سر گات
۹۱۲	سیاره در چنبره مالی‌پاکس‌ها
۹۱۴	اتحادهای منطقه‌ای و فیلم بین‌المللی نو
۹۱۵	اروپا و آسیا وارد میدان رقابت می‌شوند
۹۱۶	امپراتوری‌های رسانه‌ای
۹۱۶	پولی‌گرام: غول اروپایی؟
۹۱۷	فیلم‌های جهانی برای اروپا
۹۱۸	آسیای شرقی: اتحادهای منطقه‌ای و تلاش‌های جهانی
۹۲۱	قومپراکندگی و روح جهانی
۹۲۳	شبکه جشنواره‌ها
۹۲۷	زیرفرهنگ‌های جهانی
۹۲۷	دزدی حقوق ویدئویی: یک نظام توزیع کارآ؟
۹۲۸	زیرفرهنگ عشق سینما: مصادره فیلم‌ها
۹۳۰	همگرایی دیجیتال
۹۳۰	اینترنت به مثابه بیلبورد فیلم
۹۳۱	فیلمسازی دیجیتال از فیلم‌نامه تا پرده
۹۳۴	نکته‌ها و پرسش‌ها
۹۳۴	آکیرا، گوندام، سیلر مون، و دوستانشان
۹۳۵	مؤلفان روی شبکه جهان‌پهنا
۹۳۷	نتیجه‌گیری
۹۴۷	کتابنامه
۹۶۲	واژه‌نامه توضیحی
۹۷۲	نمایه