

فهرست

مقدمه	۱
فصل ۱ - خون و زیبایی	۶
بیدار باش در انجمن زیباشناسی	۶
خون و آیین	۷
ذوق و سلیقه و زیبایی	۱۳
زیبایی و بی‌غرضی	۱۶
میراث کانت	۱۸
دفاع از سرانو	۲۰
گوپا - یک پیشگام؟	۲۴
نتیجه‌گیری	۲۹
فصل ۲ - الگوها و هدف‌ها	۳۲
گردشی مجازی	۳۲
تراژدی و تقلید	۳۳
شارتر و زیباشناسی قرون وسطی	۳۷
ورسای و کانت	۴۴
پارسیفال: رنج و رستگاری	۴۸
جعبهٔ بریلو و هنر فلسفی	۵۳

اما آیا این هنر است؟

۵۹	فصل ۳ - تقاطع فرهنگی
۵۹	باغ‌ها و صخره‌ها
۶۴	در جستجوی «بدوی»، «نامتعارف»، و «اصیل»
۶۷	پیوند فرهنگ‌ها
۶۹	هنر «بدوی» در فضاها و بکر
۷۳	چرخش به سوی انسان‌شناسی
۷۸	سیاست پسااستعماری و دورگه‌های سرگردان
۸۱	نتیجه‌گیری
۸۵	فصل ۴ - پول، بازار، موزه
۸۶	موزه‌ها و میلیون‌ها نفر
۸۸	ذوق و امتیاز
۹۰	موزه‌ها و مردم
۹۵	از نوع دوست‌ها تا شرکت‌ها
۹۶	تغییر اهداف موزه‌ها
۹۸	هنرمند بی‌پول چه کار کند؟
۱۰۸	هنر عمومی
۱۱۳	فصل ۵ - جنسیت، نبوغ، و دختران چریک
۱۱۴	تاکتیک گوریلی
۱۱۶	بدون هیچ هنرمند بزرگ زن؟
۱۱۹	جنسیت و نبوغ
۱۲۱	خارج از فهرست‌های رسمی
۱۲۳	بازنگری فهرست رسمی در هنر و موسیقی
۱۲۶	انتقاداتی دیگر از فهرست رسمی
۱۲۹	ماهیت زنانه؟
۱۳۱	جنسیت و اهمیت
۱۳۶	فصل ۶ - شناخت، آفرینش، دریافت
۱۳۶	دستیابی به معنا
۱۳۸	تفسیر: بررسی موردی

اما آیا این هنر است؟

۱۴۲	نظریه ابرازی: تولستوی
۱۴۴	نظر فروید درباره مسائل جنسی و تصعید
۱۴۶	ابراز نگرش‌ها
۱۴۸	فوکو و ندیمه‌ها
۱۵۰	نظریه‌های شناختی: عمل‌گرایی
۱۵۴	ذهن، مغز و هنر
۱۵۸	تفسیر همچون تبیین
۱۶۱	۷- دیجیتال‌سازی کردن و انتشار
۱۶۱	دموکراسی تصاویر
۱۶۲	بنیامین و هاله‌های کدر شده
۱۶۵	غیاب (یا حواس پرتی)
۱۶۹	مغرق‌های مک لوهان
۱۷۲	مک لوهان در برابر ام‌تی‌وی
۱۷۵	بودریار در دیزنی‌لند
۱۸۰	وانمایی بدینانه
۱۸۱	آینده هنر سیبرنتیکی
۱۸۴	دوباره بافتن شبکه
۱۸۷	نتیجه‌گیری
۱۹۱	منابع
۱۹۸	برای مطالعه بیشتر
۲۰۳	نمایه