

فهرست

یادداشت مترجم	۱
پیش‌گفتار نویسنده	۳
کاربندی اجتماعی تئاتر	۶
فصل اول تئاتر در جامعه، جامعه در تئاتر	۱۱
فصل دوم ثوابت نقد تئاتر	۳۰
فصل سوم پی‌ریزی جامعه‌شناسی تئاتر و درام‌آفرینی	۴۱
فصل چهارم ریشه‌بستن تئاتر	۵۴

I دروازه‌های دوزخ

فصل اول اسطوره‌ی وحدت تئاتر در قرون وسطی	۶۴
فصل دوم توهم قدسی	۷۴
فصل سوم درام‌سازی‌های اجتماعی	۸۸
فصل چهارم شبخ تراژدی	۱۱۱
فصل پنجم کارگردانی نقش‌ها و نقاب‌ها	۱۱۷
فصل ششم گستره‌های صحنه و گستره‌های شهر و آزادی انسان	۱۲۸

II ابداع گونه‌ای تئاتر

فصل اول تئاتر و هنجارشکنی	۱۴۸
--------------------------------------	-----

فصل دوم	 شخصیت جنایتکار	۱۷۱
فصل سوم	 برآوردن تئاتر در شهرهای یونان	۲۰۳

III جایگاهی بسته و دخمه مانند

فصل اول	 تئاتر دیدفریب	۲۴۳
فصل دوم	 شیوهی فنی و اساطیر	۲۵۹
فصل سوم	 زاویهی مقدس تئاتر بسته	۲۷۳

IV تردید در حقانیت صحنه‌ی بسته

فصل اول	 روسو و تئاتر اشتراکی	۳۱۳
فصل دوم	 ایدئولوژی «نوین» درام	۳۲۳
فصل سوم	 تئاتر بی‌انقلاب، انقلاب بی‌تئاتر	۳۳۳
فصل چهارم	 «تئاتر ناپیدا»	۳۶۶

V تئاتر آزادشده

فصل اول	 تئاتر خدایگان و گستره‌ی نوین صحنه	۴۰۳
فصل دوم	 زوال تقدیر محتوم	۴۱۰
فصل سوم	 «قلمرو فرمانروا»	۴۳۱
فصل چهارم	 اسطوره‌ها و ایدئولوژی‌های دراماتیک	۴۳۹
فصل پنجم	 «بازار» تئاتر	۴۵۶
فصل ششم	 «نیرویابی» تئاتر	۴۸۸

VI تئاتر و انقلاب دائم

پس‌گفتار		۵۱۲
نمایه		۵۱۴