

فهرست

مقدمه	۱
بخش اول	
درآمدی بر دیدگاه‌های کلامی، فلسفی و عرفانی در توصیف موسیقی	۳
پیشگفتار	۴
تنزیه و تشبیه	۶
۱. دیدگاه‌های کلامی	۱۱
معتزله	۱۲
اخوان‌الصفاء	۱۶
اشاعره	۲۱
شیعه	۲۶
جمع‌بندی دیدگاه‌های کلامی	۲۹
۲. دیدگاه‌های حکمی و فلسفی	۳۳
حکمت مشاء	۳۳
حکمت اشراق	۳۸
حکمت متعالیه	۴۳
جمع‌بندی دیدگاه‌های حکمی و فلسفی	۴۵
۳. دیدگاه‌های عرفانی	۵۰
الف. دوره‌ی نخستین	۵۱
ب. دوره‌ی نظم و کمال	۵۳
ابوحیان توحیدی	۵۴
شیخ‌الاسلام شهاب‌الدین سهروردی	۵۹

۶۰	محی‌الدین ابن عربی
۶۳	مولویه
۶۶	ج. دوره‌ی شرح و تعلیم
۶۷	سعدی
۶۸	حافظ
۶۹	نمود اندیشه‌های عرفانی در زمینه‌ی موسیقی در اشعار فارسی
	جمع‌بندی دیدگاه‌های عرفانی و مقایسه‌ی آن با دیدگاه‌های
۷۲	کلامی و فلسفی

بخش دوم

دیدگاه جوانان امروز ایران در زمینه‌ی آراء فلسفی و عرفانی

۷۹	مرتبط به موسیقی
۸۰	مقدمه
۸۱	مطالعه‌ی میدانی
۸۲	نتایج مطالعه‌ی میدانی در گستره‌ی عمومی
۸۲	۱. ارتباط موسیقی با افلاک
۸۴	۲. تشابه آدمی به سازی در دست پروردگار
۸۵	۳. موسیقی به‌عنوان واسطه‌ی انتقال پیام بین آفریدگار و انسان
۸۶	۴. هنرهای صوتی شریف‌تر از هنرهای بصری
۸۸	۵. اوقات تغتی
۸۹	بحث

بخش سوم

چالش تفاوت نگاه

۹۳	مقدمه
۹۴	جوان امروز ایران در مواجهه با استیلای نگاه علمی-مادی غرب
۹۵	شیوه‌ی کل‌نگر در مقابل شیوه‌ی جزءنگر
۹۶	ادراک دوری و خطی از زمان
۹۷	شرافتِ علوم
۱۰۰	جنبه‌های کاربردی آراء فلاسفه
۱۰۱	سخن پایانی
۱۰۱	منابع
۱۰۴	نمایه
۱۰۹	