

فهرست

پیشگفتار..... ۹

بخش یکم — شناخت اولیه و تمرینهای عملی پرفرنس آرت

۱. در جستجوی مفهوم پرفرنس آرت..... ۱۶
۲. راهنمای کلی تمرینها..... ۲۷
۳. سکون..... ۳۵
۴. تن پوش..... ۴۳
۵. تقلید و تکرار..... ۵۰
۶. دیگران و دیگران..... ۵۹
۷. عدم تداوم و غافلگیری..... ۶۴
۸. تمرکز و آشفته گی..... ۷۳
۹. نیازها و پرفرنس آرت..... ۷۹
۱۰. تغییر در سرعت و کنشهای جدید..... ۸۵
۱۱. زبان..... ۹۴

۸. بازیگری و پرفرمنس آرت

۱۲. زمان و مکان اجرا ۱۰۱
۱۳. چگونگی حضور: حضور واقعی یا عروسک گردانی ۱۰۸

بخش دوم — خاستگاه پرفرمنس آرت و نقد و نظر

۱۴. پایگاه نظری پرفرمنس آرت ۱۱۸
۱۵. خاستگاه عملی پرفرمنس آرت ۱۲۵
۱۶. زیبایی شناسی اتفاقیهای دیدنی ۱۴۹
۱۷. تجدیدنظر در بازیگر پرفرمنس ۱۵۵
۱۸. آیا بازیگران بیمار روانی اند؟ ۱۷۴
۱۹. اختلالهای روانی و پرفرمنس آرت ۱۸۳
۲۰. پایان سخن ۱۹۲