

فهرست

۹	دیباچه
۱۱	پیش درآمد
۱۱	بازیگر و حرفه‌اش
۱۴	انگیزه بازیگری
۱۹	فصل اول: اهداف بازیگر
۲۳	فصل دوم: آغاز تکنیک
۲۳	انرژی
۲۴	دستیابی به تماشاگر
۲۵	تنش
۲۶	کنترل اعضای بدن
۲۸	کنترل بیان
۲۹	حافظه عضلانی
۳۱	حرکات حیوانات
۳۳	فصل سوم: تخیل
۳۳	شعور جمعی
۳۵	دیدن در خیال
۳۷	دیدن و شرح دادن
۳۸	واقعیت خشک در برابر واقعیتی که بازیگر می‌بیند
۳۹	دیدن با جزئیات
۴۰	دیدن به طور سریع
۴۱	دیدن آنچه که توجه شما را جلب می‌کند

۴۱	دیدن فعالیت‌های روزانه و قرار دادن آنها در شرایط محیطی
	دیدن صحنه‌هایی ساده و همیشگی از رفتاری که به سرشت
۴۲	انسان مربوط می‌شود
۵۱	فصل چهارم : شرایط محیطی
۵۱	حقیقت مکان
۵۳	زندگی در شرایط محیطی
۵۵	ایجاد شرایط محیطی وسیع تر
۵۶	حال و هوای شرایط محیطی
۵۷	فصل پنجم : رویداد
۵۷	رویدادهای قوی و ضعیف
۵۸	توضیح یک رویداد
۵۹	ماهیت رویداد
۶۱	رویداد کلی (فکر اصلی)
۶۴	فیزیکی کردن عمل
۶۵	کامل کردن یا کامل نکردن رویداد
۶۷	رویدادهای بدون گفتار
۶۸	تدارک برای ورود به صحنه
۶۹	درد و مرگ
۷۳	احساس
۷۵	فصل ششم : توجیه
۷۵	توجیه آنی
۸۰	توجیه‌های خلاقانه تر
۸۲	توجیه در شرایط محیطی
۸۴	توجیه درونی
۸۶	پاسخ با واقعیت خشک
۸۷	فصل هفتم : کار در صحنه

فهرست ۷

۸۷	وسایل صحنه
۸۷	جمع و جور کردن رویداد
۹۰	شخصی کردن
۹۵	حوادث برنامه ریزی شده
۹۵	لباس
۹۷	فصل هشتم : شخص بازی
۹۸	موقعیت اجتماعی
۹۹	طبقه
۹۹	اشرافیت
۱۰۰	طبقه متوسط بالا
۱۰۱	طبقه متوسط
۱۰۲	طبقه کارگر
۱۰۳	بازی کردن یک حرفه
۱۰۵	گذشته شخص بازی
۱۰۸	عوامل سازنده شخص بازی
۱۱۲	طرز برخورد با همبازی
۱۱۴	گفتگو
۱۱۶	طرز برخورد
۱۱۷	بنا کردن طرح کلی
۱۱۷	گذشته
۱۱۹	طیف‌ها
۱۲۵	فصل نهم : واژگان رویداد
۱۲۵	به خاطر آوردن
۱۲۹	حرف زدن
۱۳۰	گپ زدن
۱۳۰	گفتگو کردن
۱۳۰	بحث کردن

۱۳۱	مجادله
۱۳۱	مرافعه
۱۳۲	مواظبت کردن
۱۳۳	توضیح دادن
۱۳۴	یاد دادن
۱۳۵	فاش ساختن
۱۳۶	محکوم کردن
۱۳۷	بی حرمت کردن
۱۳۸	در رؤیا فرو رفتن
۱۳۸	رابرت
۱۳۹	فلسفی کردن
۱۴۰	نیایش
۱۴۱	راهنمائی کردن
۱۴۵	فصل دهم: اولین برخورد بازیگر با نویسنده
۱۴۵	تاویل
۱۴۸	فصل‌ها
۱۴۹	مسأله ابعاد
۱۵۱	فصل یازدهم: کار بر روی متن
۱۵۱	عنصر بحث‌انگیز در متون جدید
۱۵۵	تک‌گوئی
۱۶۰	تکنیک تمرین
۱۶۱	مرحله اول: دریافت معنی
۱۶۲	مرحله دوم: درونی کردن فکر نمایشنامه
۱۶۳	مرحله سوم: متحقق ساختن نمایش
۱۶۵	فصل دوازدهم: سهمی که بازیگر ادا می‌کند
۱۶۷	در راه دیدار استانیسلاوسکی