

## فهرست

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| پیشگفتار.....                     | ۷   |
| فصل اول : زندگینامه               |     |
| زندگینامه.....                    | ۱۵  |
| فصل دوم : معرفت‌شناسی علوم انسانی |     |
| علوم طبیعی و علوم انسانی.....     | ۳۱  |
| تفاوت در موضوع‌شناسایی.....       | ۳۵  |
| تفاوت در روش.....                 | ۴۲  |
| زبان‌شناسی و فرازبان‌شناسی.....   | ۴۶  |
| فصل سوم : گزینش‌های اساسی         |     |
| عامل فردی و اجتماعی.....          | ۵۳  |
| صورت و محتوا.....                 | ۶۱  |
| فصل چهارم : نظریه گفتار           |     |
| تدوین‌های اولیه.....              | ۷۲  |
| دومین هم‌نهاد.....                | ۸۴  |
| الگوی ارتباط کلامی.....           | ۹۱  |
| چندگونگی.....                     | ۹۵  |
| فصل پنجم : بینامتنی               |     |
| تعریف بینامتنی.....               | ۱۰۰ |
| غیاب بینامتنی؟.....               | ۱۰۴ |
| سنخ‌شناسی‌ها.....                 | ۱۱۲ |

### فصل ششم : تاریخ ادبیات

|          |                      |
|----------|----------------------|
| ۱۲۱..... | مقولات.....          |
| ۱۲۸..... | انواع ادبی.....      |
| ۱۳۵..... | دربارهٔ رمان.....    |
| ۱۴۳..... | زیرنوع‌های رمان..... |

### فصل هفتم : انسان‌شناسی فلسفی

|          |                                            |
|----------|--------------------------------------------|
| ۱۴۷..... | دیگربودگی و زندگی روانی.....               |
| ۱۵۴..... | دیگربودگی در آفرینش هنری.....              |
| ۱۶۷..... | دیگربودگی و تفسیر.....                     |
| ۱۷۷..... | واژه‌نامهٔ انگلیسی به فارسی.....           |
| ۱۸۰..... | فهرست آثار محفل باختین به ترتیب زمانی..... |